



## GLORIA BARBOZA

*Curadora del Herbario, Profesora e Investigadora*

**Llegué al Museo Botánico, allá por 1982, apenas pasado un año de haberme graduado como Profesora de Ciencias Biológicas en la Universidad Nacional de Salta. Desde entonces y hasta la fecha, toda mi vida académica transcurrió entre sus paredes.**

**Fue el Ing. Lázaro Novara, Profesor de Plantas Vasculares (UNSA) quien me puso en manos del Ing. Armando T. Hunziker. Por aquellos tiempos, tuve acceso a una serie sucesiva de Becas de CONICET (Iniciación, Perfeccionamiento, de Formación Superior) con las cuales me inicié en la investigación a la par de ir completando mis estudios de Licenciada en Cs. Biológicas (Universidad Nacional de Tucumán) para culminar con el Doctorado en Ciencias Biológicas (Universidad Nacional de Córdoba) en 1988.**

**Viene a mi recuerdo el primer día de llegada al Museo Botánico: me abrió la puerta, Pascual Maldonado, quien se encargaba del montado de los especímenes de herbario en una mesita apenas atravesando esas altas puertas de entrada, y evoco el amable recibimiento de Esther Gino, Curadora del Herbario y de Rosa Subils, Profesora Titular de Plantas Vasculares; cerca del mediodía me presentaba, un poco atemorizada por lo que significaba esta aventura que estaba comenzando, ante el Ing. Hunziker, director del Museo y mi director de la Beca de Iniciación que empezaba a usufructuar. El Ing. Hunziker marcó mis pasos en la investigación y me introdujo en el mundo de una de las familias más fascinantes de plantas con flores: las *Solanaceae*. Con el correr de los días fui conociendo al resto del personal (del Museo y pisos anexos), a quienes quiero nombrar porque con ellos compartí las 45 horas semanales (y muchas veces más) que pasaba en el Museo: José Amenábar, Ana Anton, Luis Ariza Espinar, Marta Astegiano, Gabriel Bernardello, Alfredo Cocucci, María T. Cosa, Nilda Dottori, Emil Di Fulvio, Gema Di Fulvio, Laura Domínguez, Nidia de Flury, Pascual Maldonado, Eduardo Moscone, Ricardo**

**Münch, Laura Ochoa, Leonor Sánchez. Y con los años, vino una nueva generación de personal de apoyo, becarios, profesores e investigadores.**

**Mis actividades de docencia (UNC), investigación (CONICET-UNC) y gestión (Museo Botánico-UNC) fueron evolucionando en complejidad y compromiso a lo largo de mi estancia de 39 años en el Museo Botánico. Quiero destacar particularmente, mi labor como Curadora del Herbario (Curadora Asociada, General, Emérita; 2007-a la fecha), siempre acompañada por el Dr. L. Ariza Espinar, quien me transmitió el saber del importante acervo que conserva el Herbario CORD y me acompañó en su labor administrativa durante los primeros años.**

**Para una taxónoma, tener al alcance de las manos una de las colecciones de Solanáceas (mi especialidad) más completas de Sudamérica, una extensa colección de especímenes tipos, una rica biblioteca altamente especializada (si bien hoy, casi reemplazada por los accesos en línea), a lo que se suma el haber “viajado” a través de sus colecciones cuando nos interesamos en la Flora del Famatina (La Rioja), Flora del Ambato (Catamarca) y la Flora de Córdoba hablan por sí solo del significado que tuvo el Museo Botánico en mi vida académica.**

**Quedan plasmados en mi mente el recuerdo y la satisfacción de haber podido despertar, en quienes fueron mis discípulos, el interés por las plantas y haberles transmitido la importancia de la información contenida en las colecciones botánicas, así como el valor de los viajes de campo. Siempre intenté motivarlos no sólo para enriquecer nuestro patrimonio sino también para que descubran *in situ* la maravillosa diversidad de las plantas.**

**Una circunstancia tan excepcional como la que nos toca vivir por estos tiempos pone de relieve cuán importante sigue siendo el rol de los museos a través de la virtualidad. Su misión de servir a la sociedad a través de la preservación del patrimonio cultural y natural y a través de la educación, contribuye de manera sustancial al desarrollo de la sociedad, vinculando a los visitantes a los diferentes tipos de colecciones y renovando los métodos tradicionales de participación para mantener vivo el interés colectivo de una comunidad.**

CONVERSACIONES EN EL MUSEO

